



## **L'analyse à priori, l'archi-élève et l'obstacle de la métaphore** **Christophe Ronveaux, Carole-Anne Deschoux et Christine Riat** **GRAFE//n**

Axe 2, notamment sous la question : Quels sont les obstacles épistémologiques et/ou les difficultés des élèves, et comment ceux-ci ont-ils été/sont-ils pris en compte dans les dispositifs didactiques et dans les manuels ?

Au moment de planifier sa séquence de lecture, l'enseignant se représente peu ou prou les lieux d'incertitude du texte qui risquent de « faire obstacle » aux élèves. Cette représentation à priori des obstacles aide celui-ci à organiser les objets d'enseignement dans le temps, à confectionner les tâches, à anticiper les réactions et à ajuster ses instruments (Franck, 2017). Ces obstacles supposés sont attribués à des élèves imaginés et représentent un outil d'aide à la décision (Murillo, 2012). Ce que nous appelons un « archi élève » (Ronveaux, 2014) correspond à une abstraction structurée en collectifs d'élèves, regroupés selon des critères variables (élèves moteurs ou freins, élèves performants mais en retrait, élèves perturbateurs mais chronogènes, etc.) (Laflotte et Wanlin, 2018). Quels sont les éléments de structuration de ces collectifs ? A partir de quels critères les enseignants établissent ces élèves imaginaires ? Ces questions se posent dans le cadre d'une analyse dite « à priori » des supports d'enseignement.

Nous visons à théoriser cette notion d'analyse à priori en la liant à la notion d'archi élève et à en éprouver la pertinence euristique à partir d'une empirie en voie de constitution dans le cadre d'une recherche collaborative orientée par la conception sur *Les transformations des outils de l'enseignant*, subsidiée par le Fonds National Suisse (requête FNS). La recherche s'intéresse aux usages des instruments d'enseignement dans la lecture de textes composites, réputés littéraires. Notre contribution se focalise plus précisément sur la lecture d'un album dont la principale difficulté réside dans la compréhension d'une métaphore ; elle comprend deux volets : un volet théorique qui définira la notion d'analyse à priori articulée à celle de l'archi élève dans la fonction qu'elle occupe dans la discipline français ; un volet empirique qui éprouvera la pertinence de la notion dans un corpus d'entretiens collaboratifs préparatoires à une séquence d'enseignement sur la compréhension d'un texte réputé littéraire et en particulier, sur la métaphore.

Le corpus est constitué de deux séries de deux entretiens anté, menés en parallèle, en présence d'enseignants de différents cycles et d'expertises contrastées (N = 12 enseignants). Les chercheurs participent aux entretiens et imposent un prototype minimal de séquence de lecture indicielle (Langlade, 2002) et trois tâches qui portent sur des habiletés interprétatives contrastées. Les entretiens de planification sont structurés en deux temps : premier temps, les enseignants et les chercheurs identifient les obstacles et s'accordent sur une structure d'ensemble de la séquence ; deuxième temps, ils négocient les tâches. Nous comparons les discours menés dans les deux séries contrastées : le premier groupe est constitué d'enseignants à la transition des cycle 1 et 2 (les élèves sont âgés de 8-9 ans), le deuxième groupe est constitué d'enseignants à la transition des cycle 2 et 3 (les élèves sont âgés de 11-12 ans). Nous dégageons de la comparaison les variations et constantes qui



concernent les obstacles supposés formulés par les enseignants à l'encontre de la métaphore et la place que les élèves occupent dans cette conjecture.

Nous conduisons une analyse de contenu sur plusieurs niveaux : au niveau macro de la séquence et au niveau méso des tâches d'enseignement. Précisons que cette modeste contribution ne rendra pas compte des résultats d'ensemble de la recherche, qu'elle se contentera de questionner la robustesse de deux notions et de mettre à l'épreuve les qualités euristiques du modèle d'analyse par une analyse de cas.

Franck, O. (2017). *À la recherche de l'archiélève lecteur à travers l'analyse du geste de planification. Rôle des élèves dans les modifications de séquences d'enseignement*. Université de Genève.

Laflotte, L., et Wanlin, P. (2018). Approche typologique des connaissances d'enseignants en formation pour le secondaire sur les élèves et leurs caractéristiques motivationnelles. *Formation et Pratiques d'Enseignement en Questions*, 23, 195-212. Récupéré de <http://revuedeshep.ch/pdf/23/23-13-Laflotte.pdf>

Langlade, G. (2002). *Lire des œuvres intégrales au collège et au lycée*. Toulouse : Delagrave.

Murillo, A. (2012). La Distance à la Performance Attendue : construction et intérêts d'un indicateur. *Recherches en Didactiques. Les cahiers Théodile*, 14, 147-156.